OLGA

NET GÖRÜNTÜ VEREN TV MİZAH EKİDİR

SAYI:17
26 MAYIS 1984
Cumartesi
Para ile satılmaz

Hürriyet
İKİNCİ KANAL

BİRAZ DA BİZ VURALIM SAYIN ÖZAL

VURDUM... VURDUM... VURDUM...

ZAM

ZAM

KALENDER

BUZ GİBİ KÖPÜKLÜ BİR RÖPORTAJ

Biracılar, reklamların yasaklanmasına aldırmadı

Önce oku, sonra kafay bul

"Televizyondan reklamlar kalksa da biracıların bardakları şerefe" diyerek daima kalkacaktır diyen biracılarla muhabirimiz Dalgacı Mahmut acaip konuştu.

ŞU anda bol dumanlı, bol ızgaralı, midye tava ve kokoreç kokulu bir birahanedeyiz sayın dinleyiciler, aman seyirciler, ay aman, okuyucular... (Röportaja başlamadan önce bir tane büyük bardak götürdüm de, onun için konuşmam bi tuhaflaştı...)

Başlıyoruz anadın mı?...

-"Sayın birahane sahibi Tahir Bey."

-"Buyur abi, tazeliyeyim mi?..."

-"Hayır, ben buraya bira içmeye değil, sizinle röportaj yapmaya gelmiş bulunuyorum..."

-"Ooo, gastecisin?... İç gözünü seveyim, hem iç hem lafla... 'Osmaan... Abime tuzlu fıstık yolla!..."

-"Tahir Bey... Bildiğiniz gibi televizyondan bira reklamları kalkmış bulu... **'Hadi sağlığınıza'..."**

-"Yarasının..."

-"Tahir Bey, şu anda sizinle bu konuyu efradlıca aman, etraflıca konuşmak ve kamyonunu aydınlatmak istiyorum."

-"Kimin kamyonunu aydınlatmak istiyorsun abi?..."

-"Kamyonunu mu dedim? muoyunu demek istemiştim, dilerim. Parkilot... Aman, don..."

-"Abi sen Belçikalı mısın?.

-"Ne ilgisi var?..."

-"Ne bileyim konuşman lıklı gibi de..."

-"Olabilir. Hadi içelim... da şunu sormak şeyediyor Acaba televizyonda bira reklarının kaldırılması sizin işleri z tabilir mi?... Afedersiniz, sizir bozabilir mi?..."

Biracı Tahir Bey doksanb ay aman, yüzüme bakıyor ve konuşuyor:

-"Hah-hah-hoh... Reklan sağı hiç mühim değil abi. Biz üniversite sınavlarının ikinc sonu cumu bekliyoruz."

-"Niye Hayri Bey aman, Bey?..."

-"Niyesi var mı abi, nasıl onbinlerce genç açıkta kalac bunların yarıdan çoğu biracı o biracı... Başka ne olacak sa sun, tıklım tıklım dolduracak haneleri... Sonra da doldurac bardakları... Oooh... Reklam ne yazar olmasa ne yazar... Ge ri korumak için bira reklamır saklamadan önce başka şeyler şünsünler başka şeyleri!..."

-"Çok haklısınız Zakir Be ulan Tahir Bey... Bir de bana leti tarif ederseniz size daha hak veririm... Aaah, gitti paç aşşa... Kasımpa

BİR REKLAM

ECZANE

TV HAKKINDA BİLMEK İSTEDİKLERİNİZ...

● TELEVİZYONU ISLAK BEZLE SİLSEK PASLANIR MI?

Hayır paslanmaz, çünkü izlediğimiz programlardan daha paslı bir program düşünülemez.

● MARS'TA TV VAR MI?

Hayır yok. Marslılar, TV gibi saçma bir alet karşısında günlerini öldüreceklerine, kâğıt, okey, tavla gibi oyunlar oynayıp, birbirlerini Mars ederler.

● İLK İNSANLAR TV'SİZ NE YAPIYORLARDI?

Dünyanın nüfusuna bakıp da ne yaptıklarını anlamıyor musunuz hâlâ...

EKRAN BEY

CİHAN DEMİRCİ

Akşam Arşivi

İNSANLIK İÇİN

Gafsız bir hafta!...

Okurlarımız, her haftanın, en ilgi çekici televizyon gafını bulup göndermekte pek titiz ve ustaca davranırlardı. Hayrettir, bu hafta hiç bir GAF mektubu almadık. Hepimize müjdeler olsun.

Ya TV idaresi artık gaf yapmıyor, yahut seyirciler ekranda gaf yapılmasına o kadar alıştılar ki, sözünü etmeye gerek duymuyorlar.

TURGUT ÖZAL TÜFEKÇİ'DEN YURTTAN SESLER

Turgut Özal Tüfekçi'nin yönettiği Yurttan Sesler Korosu şu sesleri seslendirliyor

Allı Turnam bizim ele varırsan, Naci Varlık'a söyle asgari ücrete zam yapsın.

Çayelinden öteye giderim yali yali, bu zamlardan sonra duman ortadireğin hali.

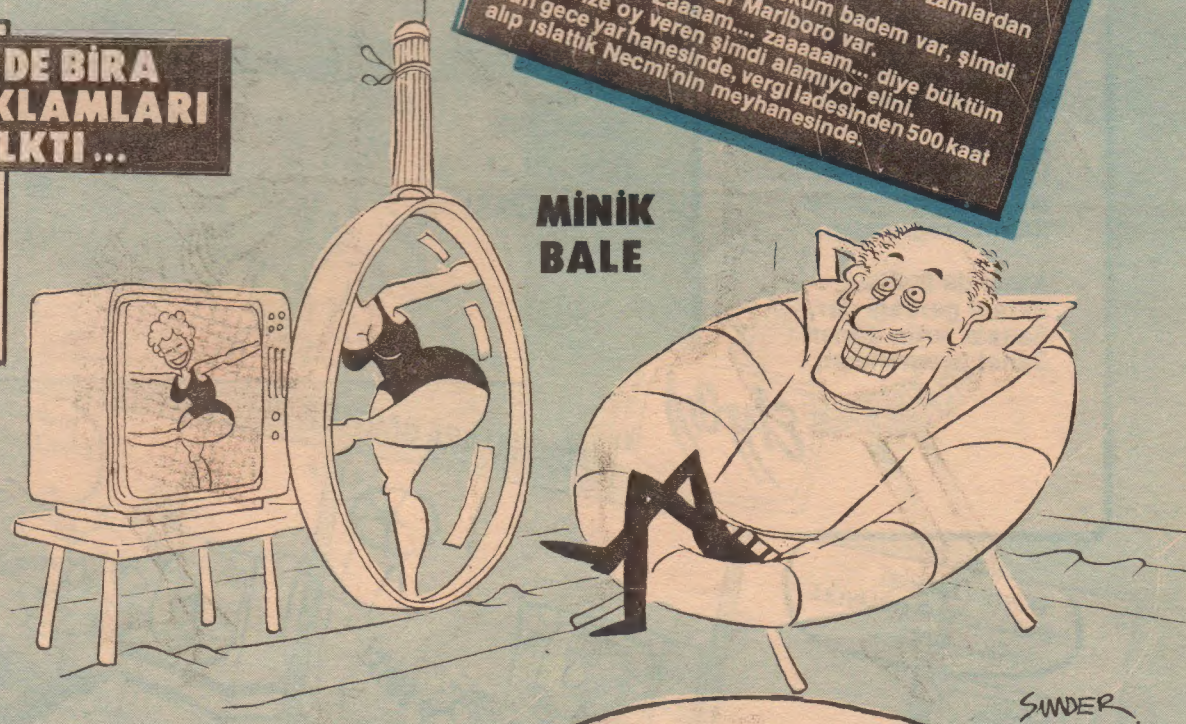
Haydi bizim evde şeker, lokum badem var, şimdi bakkalarda Camel var Marlboro var.

UZUN HAVA: Zaaaam.... zaaaaam... diye büktüm belini, bize oy veren şimdi alamıyor elini.

Dün gece yarhanesinde, vergi ladesinden 500 kaat alıp ıslattık Necmi'nin meyhanesinde.

TV'DE BİRA REKLAMLARI KALKTI...

MİNİK BALE



PAZAR SİNEMASI:

BÜYÜK KAÇIŞ

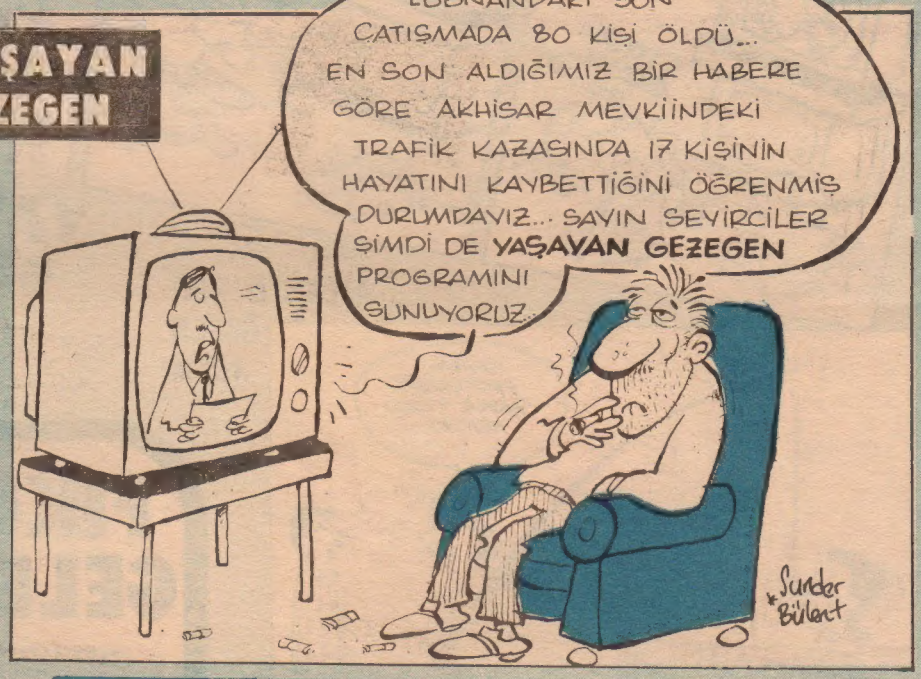
Bu pazar televizyonda yönetmenliğini John Fatura'nın yaptığı, başrollerini Steve Mc Giyin ve James Korner'in paylaştığı BÜYÜK KAÇIŞ isimli film var.

Steve Mc Giyin ve arkadaşları bordro mahkûmudurlar. Her ay asgari ücret alma cezasına çarptırılmışlardır. Bu arada mahkûmlar için bir fatura dalgası çıkarılarak bir kurtuluş umudu var ayakları yaratılır.

Steve Mc Giyin ve arkadaşları bu faturaya para ödeme hikâyesine iyice kapılıp bir plan yaparlar. Amaçları bu sayede pahalılıktan kaçışı gerçekleştirmektir. Aybaşında büyük kaçış başlar. Mahkûmlar ellerinde faturalarla bilinmeyen bir yöne doğru koşmaktadırlar. Sonunda bir veznenin önüne gelirler. Ancak kurtuluş planı fos çıkar. Bir çuval faturaya üç kuruş para verildiğini gören Mc Giyin ve arkadaşları tam oradan ayrılmak üzereyken bordro gardiyanları tarafından tekrar yakalanıp işbaşı yaptırılırlar. Eski tas eski hamam. Bi halt değişmez.

YAPIM: Warner Anavatan Film Corp.
SÜRE: Üüüüüüff!... çok uzun.

YAŞAYAN GEZEGEN



DALGAYA BAK...

Sevgili Dalgacılar,

Dünyada beğenilmekten daha güzel bir duygu var mıdır acaba?

Beğenilmekten kim hoşlanmaz ki...

Çok şükür, bu duyguyu haftalardır doyasıya yaşıyoruz. DALGA'yı beğendiğini yansıtan yığınla Dalgacı mektubu bizi giderek daha da güçlendiriyor. Dalgacıların beğenisini sürekli kılmak için durmadan yenilikler planlıyoruz. Bu yenilikleri yavaş yavaş sizler de izleyeceksiniz sayfalarımızda.

Mektuplarınızı eksik etmeyin. Önerilerinizi hiçbir zaman kulak arkası etmeyiz. Biz televizyon değiliz. Bizi izleyenlerin sesine daima kulak veririz.

Hay Allah!... Bu yazıda televizyondan hiç söz etmeyelim diyorduk ama olmadı... Biz bu hafta yalnızca beğenilmek konusunu işleyecektik. Olmadı işte.

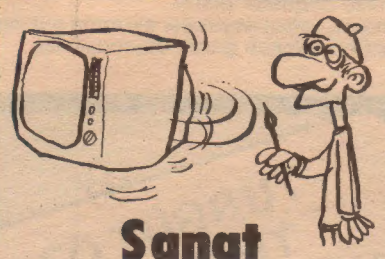
Desenize **"beğenilmek"**den söz edip de televizyonumuzu anımsamamak olur mu hiç...

Ah cici televizyonumuz, ah güzel televizyonumuz, ne olurdu şu DALGA'ya gelen beğeni dolu mektupların yarısı da sana gelseydi.

Dalgacı

İNSANLAR ve PROGRAMLAR

TELE-TAŞLAMA



Sanat programlarına kitakse

Tarafsızlıktan uzak
Sanat programları
Sanatçılara yasak
Sanat programları

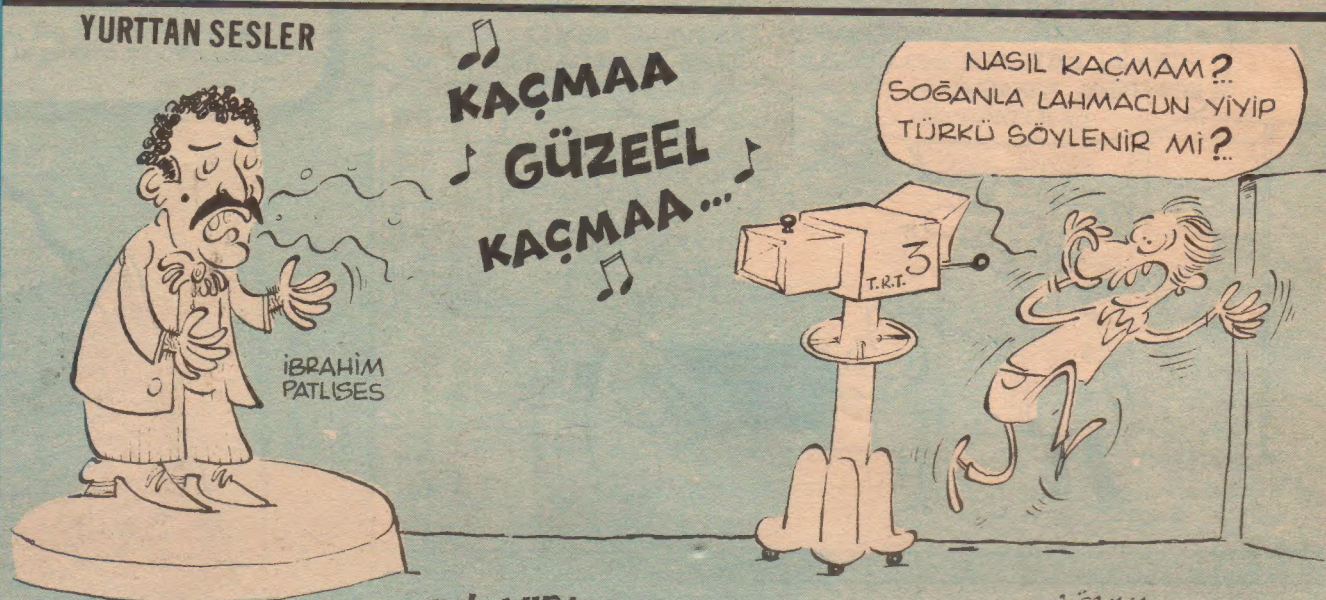
Eş-dost çıkar ekrana,
Sıra gelir mi sana?
Peşkeştir şuna buna
Sanat programları.

Başkent başta tutulur
İstanbul unutulur.
Ne yenir, ne yutulur
Sanat programları

Kızsa da ilgililer,
Ekrani gerçeği der,
Sanata sırtın döner
Sanat programları.

Ekrani

YURTTAN SESLER

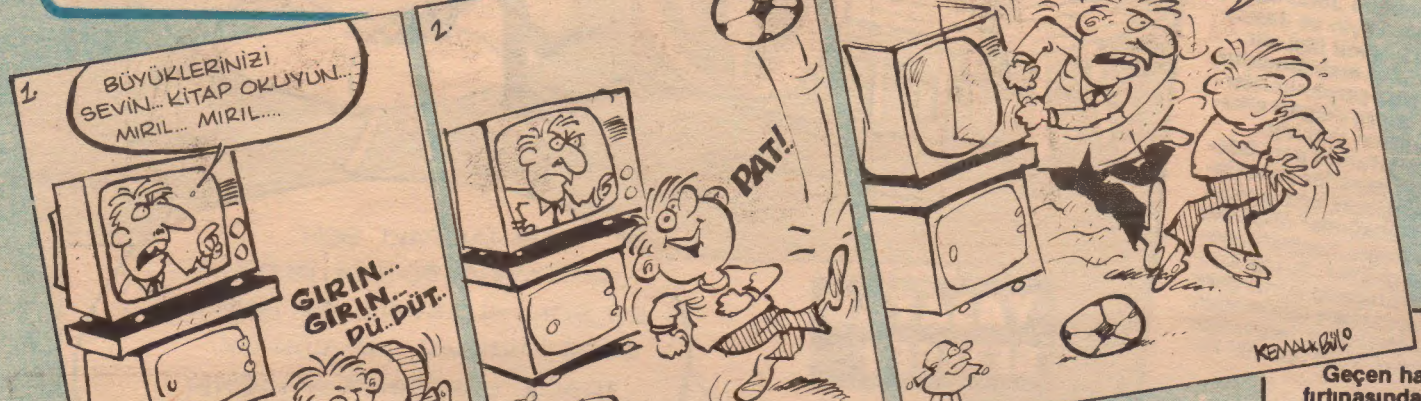


TRT ODA ORKESTRASI

MİNİK BALE

Karayollarının inci gerdanlığı üst geçitlerden geçmeyip de, korkuluklardan binbir figürle karşıya geçmeye çalışan yayaların yaptığı bale gösterilerinden küçük bir bölüm ekrana gelecek. Profesyonel dansçılar genelde başarılı gösteriler sunarken, amatör olanlar başarısızlığa uğrayıp soluğu hastanede alıyorlar.

ÇOCUKLARA ÖĞÜTLER



YAŞAYAN GEZEGEN

Geçen hafta Yaşayan Gezegen'de kış zamla fırtınasından kurtulan bitkin yaratık Yakup'u M Piyango bayiinden bilet alırken bırakmıştık. B hafta yine kameralarımızı bitkin canlı Yakup' çeviriyoruz. Bahar iyice gelmiş, piyango ile birli Yakup'a da bir umut gelmiştir. Yakup'un yaşa savaşında bir umuttur bu. Ama Yakup'un tü umutları 19 Mayıs çekilişinde son bulur. Yakup a sönen umutları ile başbaşadır. İşte o talihsiz günün akşamı evine dönerken kader Yakup'u ay sonunda yakalar. Yakup bakkaldan kaçamamıştır.

ATLANTİS' TEN GELEN ADAM

BİRLİKTE YARIŞALIM

FIKRAVİZYON'A GELEN FIKRALAR

FIKRAVİZYON SESSİZ DİRENİŞ

-"Herkes televizyondan şikâyetçi, devamlı kızıyorlar ve eleştiriyorlar. Ama bakıyorum senin hiç sesin çıkmıyor, memnunsun galiba."

-"Yok, ben de memnun değilim. Sizin gibi bağırıp çağırıp kendimi niye sinirlendireyim, ne diye tatlı canımı üzeyim. Ben sessiz direniş yapıyorum."

-"Nasıl, anlamadım?"

-"Gayet kolay, televizyon seyretmiyorum."

Şerafettin YAMANER
İSTANBUL

ARIZA PROGRAM MÜDÜRLÜĞÜ

-"TRT'de yeni bir göreve atandığını duydum, doğru mu?"

-"Evet, Arıza Program Müdürlüğü'ne getirdiler beni."

-"Ne yani, televizyondaki arızaların sorumluluğunu sana mı yüklediler."

-"Yok, öyle değil. Bak şimdi, çeşitli arıza nedenleriyle yayına ara vermek zorunda kalıyoruz ya..."

-"Evet..."

-"İşte o sırada ekrana "Necefli ibrik mi, 16. Yüzyıl su matarası mı, Galata Köprüsü mü, Düden Şelalesi mi, yoksa, yayına ara verildiği için özür dileyen bir yazı mı yansıtılacak, bunları hep programlayacağım."

-"Anladım. Allah sana kolaylık versin. Arızası bu kadar çokça ve de sıkça olan bizim televizyonda işin oldukça yüklü."

Şerafettin YAMANER
İSTANBUL

NE OLUR, NE OLMAZ...

Adamın biri, son derece geçimsiz olan kaynanasının isteği üzerine, evine bir televizyon alıyordu.

Arkadaşlarından biri sordu:

-"Yahu sen kaynananla hiç geçinemezsin. Nasıl ona hediye olarak televizyon alıyorsun, anlamıyorum."

-"Sen bilmezsin. Kaynan her zaman "Bu eve televizyon madan ölürsem, öbür dünyada iki elim yakanda olur" **diyor. olur ne olmaz, biz işi sağlama layalım da..."**

Elif ÖZ
TRABZ

SUNUCU

Küçük bir çocuk, bir eline lem diğerine de kâğıt almış, kal mikrofon gibi kullanarak sunu luk yapmaya çalışıyor. Bir ara k mi ve kâğıdı masanın üzerine raktı. Sonra oyuncak sepetini rıştırarak süslü bir Eyüp Sul ibriği buldu ve onu da masa üzerine koydu.

-"Biraz ara verelim, çişim di," dedi ve odadan çıktı. so tekrar odaya girdi, testiyi oyun sepetine koydu. Kâğıt ve kal alarak:

-"Sayın seyirciler, yayın kar larında arıza olduğu için progra mıza ara vermek zorunda kald özür dileriz. Şimdi kaldığımız y den programımıza devam ediyor diyerek oyununa devam etti."

Şerafettin YAMAN
İSTANB

Abonelik sayfası

VİDEO'LU HAYAT... OH NE RAHAT...

SATILIK VİDEO

Çok az kullanılmış, uzaktan kumandalı görüntüsü ve sesi net video satılıktır. Haberin olsun lan Satı, bu video tam senlik. Hiç kaçırma, hemen al.

Satı'nın arkadaşı: Behlül

Video devreleri paslanır mı?

Evet Sinan beyciiim, paslanır. Hele sen film boyunca biraları çekip çekip, sonra da kenef diye video dolabına işersen, üç güne kalmaz, paslanır. Şimdi doğruca koridorun solundaki ilk kapıya git, napıcaksan orda yap...Prostat herif sen de!...

Video seyircisi diyor ki...

Lamia Betamaks-İstanbul

Bazı filmlerde çok güzel ve dekolte kadınlarla karşılaşıyoruz. Hatta bazıları daha da ileri giderek iyice ileri geri gitmiş oluyorlar. Kocam ise bunları seyrederken gayet aptallaşmaya muaffak oluyor. Ağzına sinek kaçacak diye çok korkuyorum. Acaba video idaresi bu tür filmleri önleyemez mi? Yeni video müdürü sesimize burun versin. Yani, kulak versin. İlgililerden alaka bekliyoruz.

NOT: Kız yoksa ben bu mektubu televizyona mı yazacaktım, körolilim...

Televizyon masalları

YAZAN
Özcan Şener

Bir kanal varmış, iki kanal yokmuş.
Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde
Özal "İcraat ın içinde"
O kameraman, bu spiker iken...
Ben anteni düzeltir iken.
Babam düştü bacadan, anam düştü çatıdan
Derken efendiiiim... Onlar ermiş videolarına
Biz çıkalım gene anten düzeltmeye
Gökten üç arıza testisi düşmüş
Biri bu uyduruk programları hazırlayanların başına
Biri de onları hâlâ seyredenlerin başına

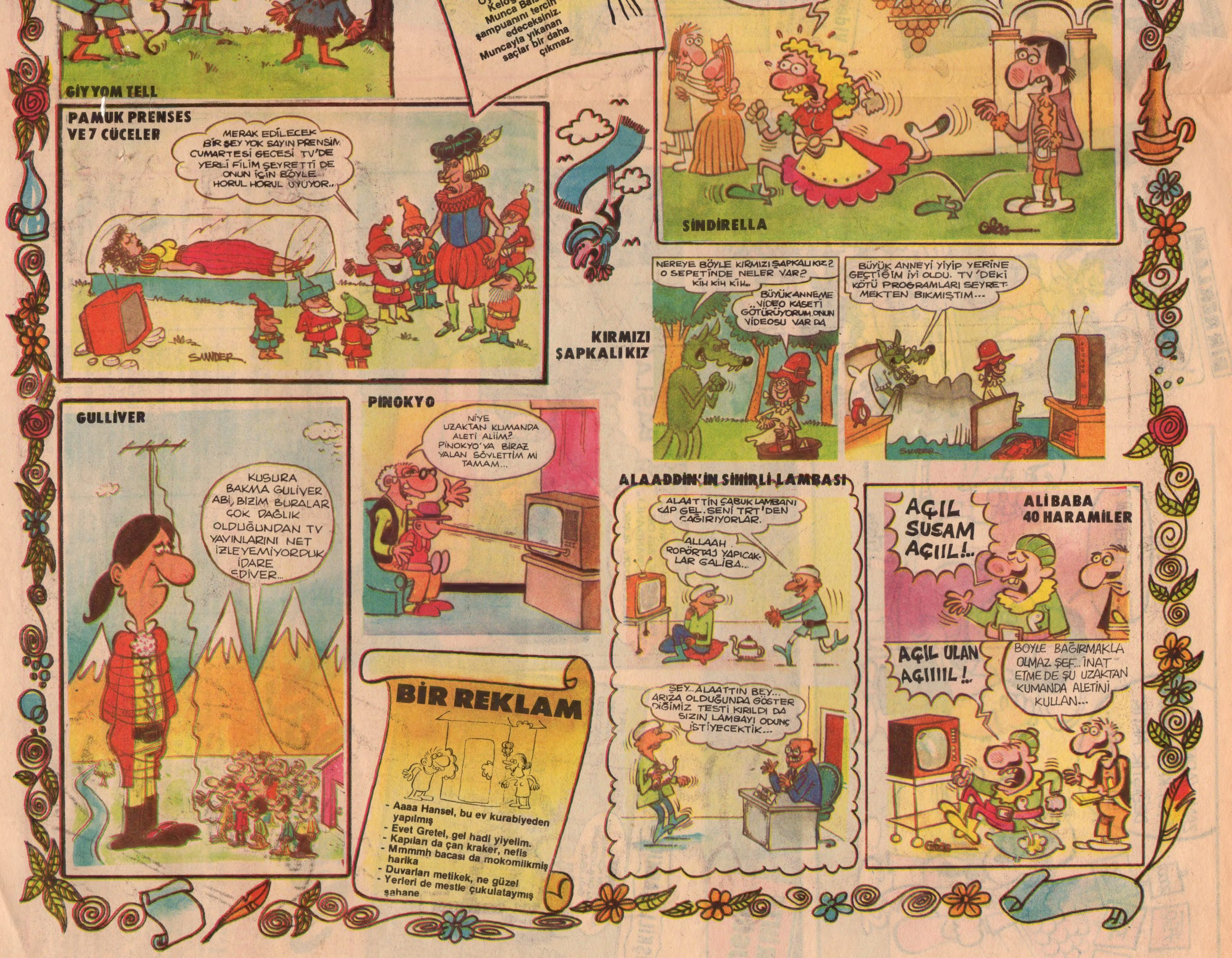
Bir TV varmış Bir TV yokmuş

KARGA İLE TİLKİ

BİR REKLAM

Siz de saçlarınız canlı, pırıl, pırıl, ve sağlıklı olsun istemez misiniz? Öyleyse siz de Keloğlan gibi Munca Balsam şampuanını tercih edeceksiniz. Muncayla yıkanan saçlar bir daha çıkmaz.

PAMUK PRENSES VE 7 CÜCELER


GİYYOM TELL
Kelog
Munca Bal
şampuanını tercih
edeceksiniz.
Muncayla yıkanan
saçlar bir daha
çıkmaz.
PAMUK PRENSES VE 7 CÜCELER
MERAK EDİLECEK BİR ŞEY YOK SAYIN PRENSİM CUMARTESİ GECESİ TV'DE YERLİ FİLİM ŞEYRETTİ DE ONUN İÇİN BÖYLE HORUL HORUL UYUYOR..
SANDER
SİNDİRELLA
KIRMIZI ŞAPKALIKIZ
NEREYE BÖYLE KIRMIZI ŞAPKALIKIZ? O SEPETİNDE NELER VAR? KİH KİH KİH...
BÜYÜK ANNEME VİDEO KASETİ GÖTÜRÜYORUM. ONUN VİDEOSU VAR DA
BÜYÜK ANNEYİ YİYİP YERİNE GEÇTİĞİM İYİ OLDU. TV'DEKİ KÖTÜ PROGRAMLARI SEYRETMEKTEN BIKMIŞTIM...
SANDER
GULLİVER
KUSURA BAKMA GULİVER ABİ, BİZİM BURALAR ÇOK DAĞLIK OLDUĞUNDAN TV YAYINLARINI NET İZLEYEMİYORDUK İDARE EDİVER...
PİNOKYO
NİYE UZAKTAN KUMANDA ALETİ ALİİM? PİNOKYO'YA BİRAZ YALAN SÖYLETTİM Mİ TAMAM...
ALAADDİN'İN SİHİRLİ LAMBASI
ALAATTİN ÇABUK LAMBANI KAP GEL. SENİ TRT'DEN ÇAĞIRIYORLAR.
ALLAAH ROPÖRTAJ YAPICAKLAR GALİBA...
ŞEY... ALAATTİN BEY... ARIZA OLDUĞUNDA GÖSTERDİĞİMİZ TESTİ KIRILDI DA SIZIN LAMBAYI ODUNÇ İSTİYECEKTİK...
ALİBABA 40 HARAMİLER
AÇIL SUSAM AÇIIL!..
AÇIL ULAN AÇIIIIL!..
BÖYLE BAĞIRMAKLA OLMAZ ŞEF... İNAT ETME DE ŞU UZAKTAN KUMANDA ALETİNİ KULLAN...
BİR REKLAM
- Aaaa Hansel, bu ev kurabiyeden yapılmış
- Evet Gretel, gel hadi yiyelim.
- Kapıları da çan kraker, nefis
- Mmmmh bacası da mokomilkmiş harika
- Duvarları metikek, ne güzel
- Yerleri de mestle çukulataymış şahane

TARİHTE BUGÜN

Bu bölümde bundan ondokuz yıl önce yaşanan hatırası olan bir tatlı bahar gününden söz açılacak. Bir evde tatlı tatlı sohbet eden çaylarını yudumlayan sinirli bir psikolojiden uzak iki komşu ailenin akşam sohbetini izleyeceksiniz. Şimdi bunda tarihi ne var demeyin. Henüz televizyon yayına başlamamıştır yurdumuzda. Ve o hoşsohbet sımsıcak eş dost sohbetleri sürmektedir. Çünkü bu sohbetlere sinir katıp maydanoz olacak beyaz cam daha gelmemiştir.

İŞKİLLİ ŞARKICI ŞAKİR

Mikrofon

Halit KIVANÇ

Dövmeyeceğinize söz verirseniz...

HAYIR hayır, önce siz söz verin!... Sonra ben başlayacağım konuşmaya... Yani **"yazılı konuşmaya"** demek istiyorum. Önce siz yemin edin kızmayacağınıza. Hatta söz verin beni tutup dövmeyeceğinize... Söz mü? Ama şeref sözü? Namus sözü? Tamam mı? Tamamsa başlayabilirim yazmaya ...

Yalnız bir dakika... Ufak bir açıklama yapmak isterim. Sağdan soldan duyuyorum. Sadece ben değil, hepimiz duyuyoruz. Sizler de duyuyorsunuz. İlk rastladığınıza da anlatıyorsunuz. Fakat dinleyen yüzünü buruşturuyor, **"Nereden çıkardın bu soğukluğu?"** diye. Oysa bunlara yabancılar, Avrupalıların bir kısmı, hele hele Amerikalıların pekçoğu öyle bir gülüyor ki... Kahkahalar atarak... Peki, bizden dinleyenlerin **"ayy ne soğuk"** diye terslemelerinin sebebi ne? Yoksa, onlar gibi anlatamıyor muyuz? Olabilir... Öyle ya, aynı yemeği on bin kişi pişirir, ama birinin pişirdiğini parmaklarımızı yalayarak yeriz. Fakat ben yine de tüm cesaretimi topluyorum ve duyduklarımı, bazı dostlarımın **"Bırak bu soğuklukları"** diye kovaladıklarını bir de size nakletmek gücünü gösteriyorum.

Hazır mısınız? Ben de hazırım...Ama söz verdiniz haaa...Sözden dönmek yok: Kızmayacaksınız... Dövmeyeceksiniz beni...

İSTAKOZLA BAŞLAYALIM:

Adam dükkâna girmiş. Çantasını açmış, içinden canlı bir istakoz çıkarmış. Masanın üstüne koymuş istakozu... Dükkân sahibi istakozu görünce:

-"Oooo" demiş, "Ne güzel... Canlı canlı... Taze taze... Karıma yemeye götüreyim onu."

İstakozu getiren adam atılmış:

-"Iıh!... Sinemayı daha çok sever. Yemekle pek başı hoş değildir."

BOKS MAÇINDA...

Haydi, istakozların soğukluğunu bırakalım da şimdi... Bir boks maçına gidelim.

İşte iki boksör ringe çıktı. Hakem de geldi... Etraftan duyuyoruz: İki boksör özel yaşamlarında birbiriyle konuşmuyormuş. Bir olaydan darılmışlar... Gözlerimiz ringte...

Hakem, iki dargın boksöre yaklaşıyor:

-"Haydi, ben öyle küslük müslük istemem... Barışın da... Güzel güzel dövüşün bakayım..."

BİR DE TRENE BİNELİM...

Eveeet, bir de trene bindik diyelim... İki kişinin karşılıklı oturduğu bir kompartımana girdik... O iki kişiden biri, ötekine:

-"Siz" dedi, "İtalyan mısınız?"

-"Hayır" karşılığını verdi öteki.

Çok geçmedi, iki yine sordu:

-"Siz İtalyan mısınız?"

-"Hayır!..."

Az sonra bir daha:

-"Siz İtalyan mısınız?"

-"Hayır, hayır hayır..."

On dakika geçmemişti ki, birinci yolcu:

-"Siz" dedi yine, **"İtalyan mısınız?"**

Artık canına **"tak"** diyen öteki yolcu boynunu büktü:

-"Evet, İtalyanım... Ne olacak?"

-"Hiç İtalyana benzemiyorsunuz da..."

Akşamsefası

Müjdat Gezen

...hay ekranına...

Tele-Perran

TİPLER: Huysuzlar...

HUYLU huyundan vazgeçmez" diye bir söz vardır. Demek ki bu durumda, huysuz huyundan vazgeçebilir. **"Ama nerdeeeee?..."** Eğer bir adam huysuz doğmuşsa, ondan daha değişemeyecek biri yoktur. Bu huysuzlardan biri ile maateessüf aynı apartmanda oturmak bahtsızlığına eriştim. Kendisi huysuzluğuna ek olaraktan, bir miktar da homoseksüeldi. Bu iki özellik üstüste gelince, varın siz apartmanın hatta mahallenin halini düşünün...

Kendi huysuz olduğunu bilirdi. Bunu bildiğini, bildiğimizi de bilirdi. Buna karşın engelleyemezdi huysuzluğunu. Huysuz olmakla birlikte sevimli yanları da yok değildi hani.

Bu huysuz zat, benim iki kat altımda otururdu. Nakış dikişle uğraşan bir beyefendi olup, gayetle güzel dikiş dikerdi. Evinde ne kadar işlemeli örtü varsa kendi el emeği idi. Tuvaletlerini de kendi dikerdi bu huysuz bey... Son derece esprili, hazır cevap ve zeki idi. Yalnız huysuzdu ve huysuzluğu, öyle an olurdu ki tüm özelliklerini alıp götürürdü. Kavga edecek kimseyi bulamadı mı, huysuzluk edecek biri rastgelmedi mi mahallenin altı yedi yaşındaki küçük çocuklarını azarlardı:

-"Oğlum senin annen yok mu bakiiim?... Sana hiç terbiye vermiyor mu?... Hadi dooğru kendi evinin önüne, burası çocuk parkı değil, inersem aşağı iki bacağını cart diye ayırırım..." Kapının önünden başka oynayacak yerleri olmayan mahallenin küçük çocukları, ister istemez orada oyun kurarlardı. Huysuz bey buna fena halde içerler ve ağzına ne gelirse söylerdi. Ara ara komşulara takardı. Huysuzlanır, kavga eder rahatlar, bir süre sonra bir başkasına takar, huysuzlanırdı. Sonunda bana taktı, **"Yatak odanı halı kaplattır"** diye tutturdu. Benim odamdaki gürültü, bir alt katı aşıp onun odasına gidiyormuş. **"Yahu alt katı nasıl atlar bu gürültü denen şey, eğer bir gürültü olsa önce onların şikâyet etmesi gerekir."**

Penceresinin dışını duvarla ördürüp sokakla ilişkisini kesti. Bir süre kimseye huysuzlanmadan idare etti. Sonunda gene sıkıldı ve gene beni buldu. Benim de sıkıntılı bir günüm. Telefonda bana hesap sormaya başladı: **"Bana hesap vereceksin, evine çok gelen giden var, ayrıca daktilo sesinden uyuyamıyorum, bir de işyerini eve taşıdın, ya taşın ya hesap ver..."** Tepemin tası attı. Huysuz kadın, ay adam, ay neyse işte... Canı sıkıldı mı bana çatıyor. Sessiz buldu galiba. Ben aslında öyle sessiz falan da değilimdir. Damarıma basılmadıkça ne diye ses çıkarayım. Darıldı bana, hakkımda epeyce huysuzlandı sağa sola. Sonunda da benim evden taşınmama neden oldu ve bir yıl sonra da kendi taşındı. Konu komşuya da: **"O'nun yüzünden taşındım"** diye huysuzlandı. Dedim ya huysuzun teki idi bizimki... Duydum ki ıssız bir yerde bir ev almış kendine. Orada huysuzlanacak kimi buldu bilmiyorum. Ama o bulur. Kimseyi bulamasa bakkala, kasaba, manava, yoldan geçen satıcılara huysuzlanır: **"Ne bağırıyorsun be adam, ıspanak isteyen yok işte?..."** Ya da: **"Sen beni kedi mi sandın kasap efendi boyuna kırpıntı doldurmuşsun kıymaya, ben adamın ağzını yırtarım biliyor musun bunu?"**

Huysuzluğun, ona genetik yoldan mı miras olduğu, yoksa sonradan, bizzat kendisi tarafından mı elde edildiği konusunda elimizde bir kaynak yok. Ancak bilinen tek şey, mahalle halkının da oybirliği ile, bu adamın **"huysuz"** olduğudur. Öyle ki, huysuzlanacak adam aramak için balkonda nöbet tuttuğu ve karşı balkona o sırada çamaşır asan birine laf atıp huysuzlandığı olurdu. **"Du"** diyorum çünkü hâlâ huysuzlanıp huysuzlanmadığı konusunda elimizde kesin bilgiler mevcut değil. Ama yazımızın başında da dediğimiz gibi, **"Huylu huyundan vazgeçmeyeceğine göre huysuz huyundan vazgeçer"** ise, bizim huysuz, artık böyle şeyler yapmıyor demektir. Zaten huysuzlara şöyle bir bakın... Hiç olmayacak şeylere huysuzlandıklarını göreceksiniz. Bizim huysuz da öyle idi... Şimdi ıssız arazideki evinde huylu huylu oturuyorsa bunda bir acaiplik var demektir. Fırsat arıyor olabilir huysuz bey. Ve eline geçen ilk fırsatta gene birilerine huysuzlanacaktır. Ne yapalım o da böyle biri işte. Huysuz.

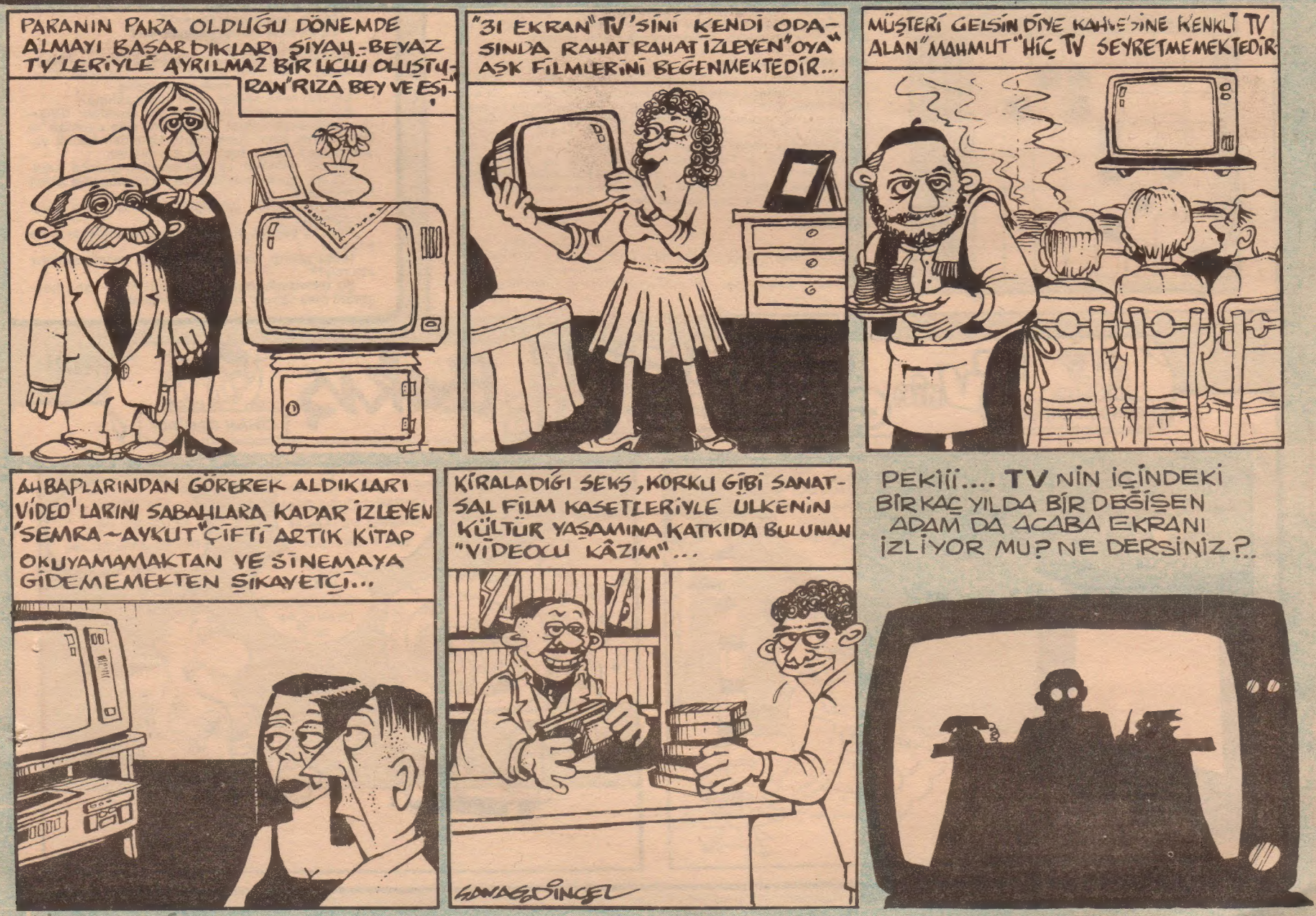
Ah şu benzerlikler...

GEÇEN gün çıkıp şöyle bir dolaşayım, hem de alışveriş yapayım dedim. Fırladım sokağa. Vitrinlere baka baka dolaşmaya başladım. Caddeler de nasıl kalabalık anlatamam. İşte, ben böyle bakına bakına dolaşırken bir ara gözüme bir adam ilişti. Ay bu adam bana hiç yabancı gelmiyor. Evet evet aynı boy, aynı saç, aynı bıyıklar. Ayol bu benim Nail enişte. Yalnız Nail enişte mi hali biraz tuhaf gibi. Gözüne koyu renk güneş gözlükleri takmış, oldukça ciddi. Etrafına bakarak yürüyor. Pek de şık. Ben hemen **"Nail enişte"** diye seslendim. Ama, o hiç oralı bile olmadı. Ben tekrar **"Nail enişte"** diye basbas bağırmaya başladım. Hiç bakmıyor bile. Bir kafeteryanın önünde bekleyen güzel bir kadınla öpüşüp tokalaştı. Olamaz. O sıcakta başıma kaynar sular döküldü sanki. Demek enişte benim biricik teyzemi aldatıyordu ha. Alçak, kalleş adam. Ben ona gösteririm diye düşünürken onlar bir arabaya binip uzaklaşmaya başlamışlardı bile. Ben durur muyum? Ben de hemen bir araba tutup doğru peşlerinden.

Bizim amansız takip başladı. Hem de ne başlama. Kaç saattir yoldayız hâlâ biteceği yok. Şoför bana dönüp **"Abla hâlâ gidecek miyiz?"** diye soruyor. Ben de **"Sen şu arabayı takibe devam et gerisine karışma"** diyorum. Bir yandan da enişte gibi bir adam nasıl böyle bir şey yapabilir diye kendi kendimi yiyorum. Çünkü Nail enişte ailenin en mutaassıp, en kıskanç erkeğidir. Demek hep numara yapıyordu. Hain adam. Burnundan nasıl fitil fitil getiricem. Görür o. Bu arada da gitgide şehir merkezinden uzaklaşıyoruz. Tabiatın göbeğinde hoplaya zıplaya ilerliyoruz. Yollar öyle bozuk ki sarsıntıdan böbreğimde taş olsa hepsini düşürücem neredeyse. En nihayet Boğaz sırtlarında güzel bir tepede durdular. Biz de tam arkalarında. Şoförün sabrı taştı **"Abla buraya manzara seyretmeye gelmedik herhalde. Hadi inmiyor musun?"** diyor. Ayol nereye inicem dağ başında. Artık bir plan yapıp harekete geçmeliydim. Ve direk saldırıya geçmeye karar verdim. Arabadan çıktım. Enişte mi bulunduğu arabaya bir saldırıp, içeri bir dalışım vardı ki... Enişte gözlüklerini çıkarmış güle oynaya konuşuyor. Tam ağzımı açacakken dondum kaldım. Ayol bu adam benim enişte değil ki. Yabancı adamın biri. Aman Allahım mahvoldum. Onlar şaşkın şaşkın yüzüme bakıyorlar. Neyse canlarım o gün durumu nasıl düzelttim, eve nasıl döndüm hâlâ bilmiyorum. Artık tanıdıklarım bana seslenmeden, yanıma gelmeden kimsenin peşinden koşturmuyorum. Hepinize gülücüklerle dolu mutlu, güzel günler dilerim sevgili okuyucularım. Hoşçakalın.

Perran Kutman

TELEVİZYON SAHİPLERİ



Akşamsefası

...HÜLYA'NIN YANINDA BİR HERİF VARMIŞ, ÇOK DA YAKIŞIKLIYMIŞ "YENİ FORMÜLLÜ SÜPER GÜÇLÜ HALO" SONRA DA BERABER SİNEMAYA GİTMİŞLER, "GİTİ İLE BULAŞIK ŞİP.ŞAK" SEMAYI DA ORTAKÖY'DE." DELİDOR SAÇLARINI SEVENLERE" GÖRMÜŞLER...

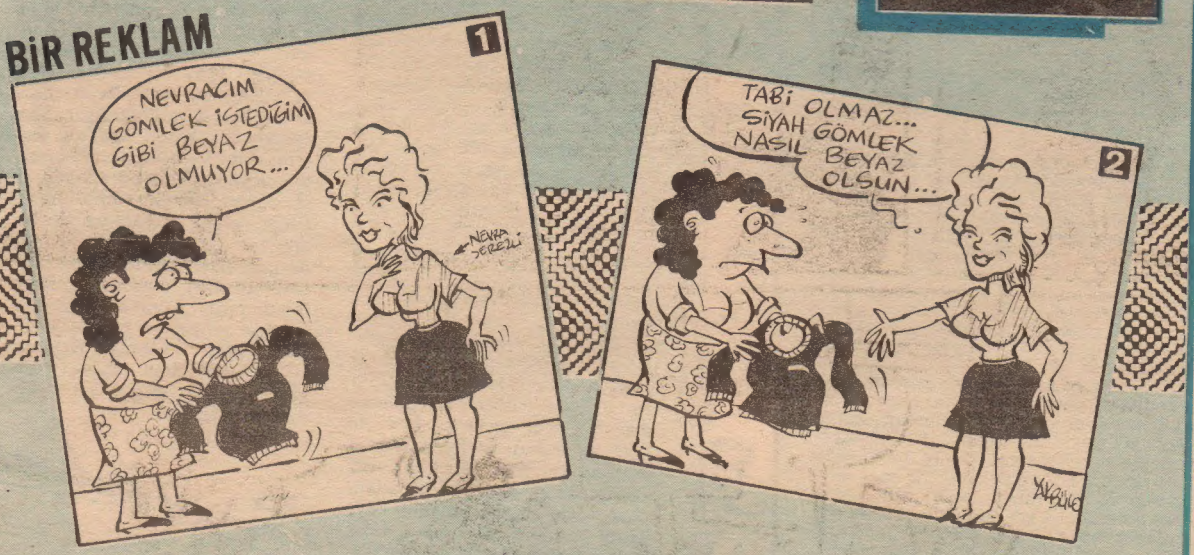
PES DOĞRUSU BU KARI DA ARTIK DEDİKODU ARALARINA REKLAM ALMAYA BAŞLADI...

ÖZCAN ŞENER

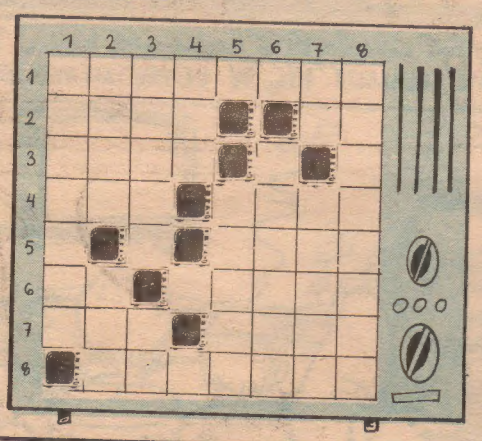
EKRAN SÖZLERİ

- Seyirci ekrana baka baka kararır.
- Fişini TV'ne göre uzat
- Açtırma kutuyu seyretme kötüyü
- Bir kral programın kırk yıl hatın vardır
- TV kocayınca videonun maskarası olur.
- Memur uzanamadığı videoya mundar dermiş
- Ne seyrettim dememeli, ne seyredeceğim demeli.
- TV'nin nesi var, videonun "miki"si var.

BİR REKLAM



Dalga Bulmacası



SOLDAN SAĞA:

1- Siyah - beyaz TV'den çok önce tavan arasına kaldırılmış bir müzik aleti, 2- Alagözlü bir hanım sanatçımızın adı - TRT'nin elindeki filmler hangi tarihten kalmadır?, 3- TERSİ, televizyon seyredilmeyen bir yer. 4- TERSİ, kamera karşısında geçenin verdiği - Tina Charles'ın ilk ismi, 5- TERSİ, ".....miz halkımıza en iyi programları sunmaktadır." 6- Sulu programların değerini ölçmede kullanılan ölçü birimi - Bazı sinemalarda nereye parça koyarlar? 7- Uyku televizyonun nasıl bir tesiridir? - Kötü gitarcının iyi basamadığı, 8- Televizyonda hoş bir program.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

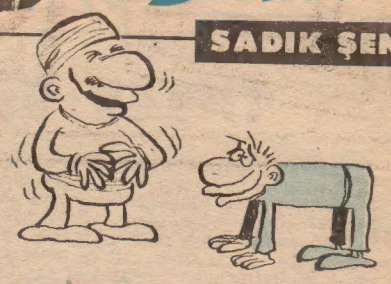
1- Yaban hayatı yaşayan ama yabani olmayan bir adam, 2- TERSİ, Ömer Şerif'in filmleri Amerika'da oynarken adı nasıl yazılır? - TERSİ, telefon etmek isteyenin saatlerce beklediği, 3- Ertan ve Funda kardeşlerin Anap'la karıştırılmaması gereken soyadları - Bir İngilize "Gel bir gece bizim TV'yi izle" derseniz size ne der?, 4- TERSİ, ünlü olmak isteyenin çıkmak istediği beyaz şey, 5- Yazın serin olduğu için daha rahat TV seyredilen yer, 6- Televizyona çıkanlarda artan şey, 7- Türkülere göre, dağları yıkmak için kullanılan bir söz - TERSİ ne hale gelen adam yemek yemez? 8. Bizde Manavgat gösterildiğine göre, Amerikan televizyonu arıza yapınca hangi şelale gösterilir?

CEVAPLAR:

ss/1- Gramofon, 2- Rana - fi, 3- Imac, 4- zop - tina, 5- eyağ, 6- lt - araya, 7- Y'an - akor, 8- hoşsada.
ya/1- Crizziy, 2- Ramo - Tah, 3. Anapa - No4. Mac, 5- Teras, 6- Fiyaka, 7- Of - Navod, 8- Niyagara.

Televizyon yokken

SADIK ŞENDİL



TV'de yasaklar

ESKİ yıllarda, İstanbul'un saray ve köşklerinde harem ağaları vardı. Bugünü gençleri **"harem ağası"** nedir, pek bilmez. Biraz anlatalım.

Bu garipçikler, genellikle Habeşistan'dan veya Kenya ve benzeri gibi memleketlerden kaçırılmış veya ailesinden parayla alınmış zenci çocukları imiş. Bunları önce Tunus'ta bir kampta toplarlar, sonra üretim organlarını feci bir operasyondan geçirerek, bellerine kadar kızgın kuma yatırırlarmış. Yarısı bu işkenceye dayanamayarak ölürmüş. Kalan sağlamlarını da İstanbul ve benzeri büyük şehirlere satarlarmış.

Görevleri o devrin kadınlar âlemi olan **"harem"** kısmında, çeşitli vazifeler görmekmiş. İçlerinde biraz akıllıca ve açıkgöz olanları, haremde büyük itibar kazanır, harem ağası, kızlar ağası gibi otorite sahibi mevkilere kadar yükselirlermiş. Ama, ne de olsa, eksik ve geri zekâlı adam olmaktan kurtulamazlarmış zavallıcıklar.

İşte, bu astığı astık, kestiği kestik otoritelerden biri birgün can sıkıntısı ile sarayın dalkavuklarından birini yanına çağırmış. Dalkavuğun görevi, çeşitli taklitler yapmak, öyküler anlatmak. Fakat kuzguni araba da Arap taklidi yapılmaz ya.

-"Efendim, size laz taklidi yapayım mı?" demiş dalkavuk.

-"Amaaan sakın," diye itiraz etmiş harem ağası. **"Sandalcı başı darılır."**

-"Bolulu taklidi yapayım efendim."

-"Olmaaaz. Aşçıbaşı darılır," demiş harem ağası...

-"Peki, Arnavut taklidi yapayım mı?

-"Ne yapıyorsun, olmaz, bahçıvanbaşı darılır."

-"Rum taklidi?"

-"Aman berber başını gücendirirsin."

-"Peki, Ermeni taklidi yapalım."

-"Ne yapıyorsun?... Kuyumcu başıyı darıltırız."

-"Çerkeze ne dersiniz?"

-"Deli olma be adam. Kadı efendi Çerkeztir, onu kızdırırız."

Dalkavuk bakmış ki yapacak taklit yok;

-"Efendim size masa taklidi yapayım mı?" demiş.

-"Hah, onu yap."

Adamcağız ellerini ve ayaklarını yere koymuş.

-"Oldu mu?"

Harem ağası bayılmış.

-"Aferin, çok güzel. Başka?"

-"Bir de ibrik taklidi yapayım mı?"

-"Yap ya..."

Dalkavuk bir kolunu kalçasına dayamış, ötekini de havaya kaldırmış. Harem ağası gülmekten katılmış ve dalkavuğa bir kese altın vermiş.

Bu eski öykü nerden geldi şimdi aklıma?

Bizim televizyon idaremiz, her ramazan bizlerden geleneksel tuluat komedileri, orta oyunları ve benzerlerini ister. Ama çeşitli tiplerden taklidi yasaklamıştır. Lehçe taklidine izin vermez.

Oysaki ramazan ve eski oyunlar denince Karagöz'de de, tuluat oyunlarında da başlıca akla gelen bu taklitlerdir...

Televizyonunun istediğini yapmak halka karşı bir görevdir.

Ama bu şekilde elimizi kolumuzu bağlarlarsa ne yaparız?

Masa taklidi, yahut ibrik taklidi ile mi oyalarız seyirciyi?

Şu televizyonumuzun denetimi biraz daha hoşgörülü olsa şanına toz mu konar acaba?...

TV'nin GEÇMİŞİNE GELECEĞİNE Bakış

SUNDER ERDOĞAN

CİHAN DEMİRCİ

Akşamsefası

İstanbul belgeseli

YAZAN: AYDIN-EMRE
ÇİZEN: KEMAL CAN_

ARKADAŞLAR "İSTANBUL'UN SORUNLARI" ADLI PROĞRAMIN ÇEKİMİNE BAŞLIYORUZ..

HAARŞ!

ANLAŞILDI ÖNCE ÇÖP SORUNUNDAN BAŞLIYACAĞIZ...

HAYDİ ARKADAŞLAR..

AH...

DSİ İNŞAATI

PTT İNŞAATI

AA.. IŞIKÇIYLA KAMERAMAN ÇUKURLARA DÜŞMÜŞLER.. DEMEK Kİ EN BÜYÜK SORUN BU...

YOK...YOK... TRAFİK SORUNU DAHA ÖNEMLİY-MİŞ...

KÜT!

ŞU UÇAN BİZİM YÖNETMEN DEĞİL Mİ YA?..

AH.. OF.. HAYDİ ŞİMDİ DE ULAŞIM SORUNUNU ÇEKELİM ARKADAŞLAR...

UF..AH... PUF...

...TELEVİZYONUNA DA.. ...İSTANBUL'UNA DA... ...SORUNLARINA DA...

İSTANBUL

SAYIN SEYİRCİLER 10.5.1983 TARİHİNDE PROGRAM YAPMAK AMACIYLA İSTANBUL SOKAKLARINA ÇIKAN EKİBİMİZDEN HALÂ HABER ALINAMAMIŞTIR...BU KONU-DA BİLGİSİ OLANLARIN KURUMUMUZA BAŞ VURMALARI RİCA OLUNUR...

SON

DALGA REKLAM SUNAR

"BATARİ- BATARİ... ORTA DİREK YATARİ..."

AVRUPASINI ARATMIYORUZ!... YERLİ MALI TELEVİZYON OYUNU BATARİ HİZMETİNİZDE

Köşebaşında bekleyen manavdan kurtulma, kasabı atlatma evsahibine kirayı sallama, aylık maaşı en kısa sürede dağıtma, asgari ücretle yaşama oyunları yalnız Batari'de... Artık evleriniz Batari ile şenlenecek herkes gönlünce eğlenecek. Batari, memurundan işçisine tüm ortadireğin oynadığı geleneksel orta-direk oyunlarından derlenmiş kasetleriyle bayinizde.

BULMACA MERAKLILARINA MÜJDE

Bulmacalı kahve fincanı da ithal edildi...

(Soldan sağa bir: Enflasyon nasıl önlenir? Yukarıdan aşağıya ÜÇ: Toplu sözleşme-Memur zammı ne demektir? Yukarıdan aşağıya YEDİ: Ortadirek ne yedi?) ÇEŞİTLİ SORULAR... NEŞELİ CEVAPLAR... İthalat harikası bulmacalı fincanlardan mutlaka altışar tane alın... İyidir...

YURDUMUZA HAYRAN KALAN ALMAN GÜZELİ DİYOR Kİ:

"Schimdi yağgen Zifter pischirirgen kızartırgen..."
Tercümesi: Şimdi, pişirirken, kızartırken ZİFT yağlarını kullanın!..

BU YAĞ BAŞKA YAĞ

Avrupa standartlarına uygun bir şekilde imal edilen harika yağ, zift...
ZİFT YAĞLARI patates kızartırken kahverengi, patlıcan kızartırken simsiyah bir görünüm alır... Tavanın dibine yapışır kalır... Mideleri duman eder, ev kadınını rezil eder... Evi leş gibi kokutur... Yiyenin canına okutur... ZİFT kızartmalık yağ sanayi...

SAHİBİ: RASİM ÜLSER

DİKKAT: BU İLANI BAYANLAR OKUYAMAZ...

ERKEKLER **Kendinizi yorgun argın, hanımlara dargın, gevşek pörsük, kırık dökük hissediyorsanız derhal bir kutu**

DEDE KOŞTUR ALIN

Dede koştur, dedeleri bile koşturur, en mızmızları coşturur uyuşukları azdırır, adamın vaktinden önce mezarını kazdırır...

TERKİBİ: Meyan balı-tarçın-havlıcan-patlıcan-karabiber-zencefil Serinofil-Zerdecav-Yenibahar-Kişniş-Darlilfil-Kakule-Kapıkule-Edirne-Rezene-Kuşoynatan ve kırkbir çeşit ottan mamüldür. Sonuç garantilidir. Dikkat: Bekarlar gece yatarken içemez, Yasaktır.

Hürriyet'in bu cumartesi eki güldürü üretim merkezi tarafından hazırlanmıştır

BU DA BİZİM REKLAM

DALGA

Yapım ve Yönetim : Müjdat GEZEN - Kandemir KONDUK
Sunucular : Sadık ŞENDİL - Halit KIVANÇ
Ümit Yaşar OĞUZCAN - Perran KUTMAN
Resim Seçici : Savaş DİNÇEL
Kameramanlar : Kalender - Şunder ERDOĞAN - Kemal CAN
Cihan DEMİRCİ - Veysel ÖKTEM
Işık : Zeynep TABLACI
Yardımcı Yönetmen : Akın YILMAZ
Dekor : Erol BİLEM
Kurgu : Erdoğan SEVGİN

VE BİNLERCE FİGURAN

Akşamsefası